

DigiTech®
The Power to Create

MODELING GUITAR PROCESSOR

BEDIENUNGSHANDBUCH



Diese international anerkannten Symbole warnen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte. Der Blitz weist Sie darauf hin, dass im Gerät gefährliche Spannungen vorhanden sind. Das Ausrufezeichen weist Sie darauf hin, dass Sie sich auf das Bedienungshandbuch beziehen sollen.

Diese Symbole warnen Sie, dass die Bauteile im Geräteinnern nicht vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, selbst das Gerät zu warten. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Wenn Sie das Gehäuse aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Lassen Sie das Gerät nicht nass werden. Wenn Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und bringen Sie es zur Wartung zu Ihrem Händler.

Trennen Sie das Gerät bei Gewittern vom Stromnetz, um Beschädigungen zu vermeiden.

Elektromagnetische Kompatibilität

Der Betrieb unterliegt folgenden Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen.
- Dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkraften können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte Weise beeinflussen.
- Benutzen Sie nur abgeschirmte Verbindungskabel.
- Vermeiden Sie den Betrieb des Geräts in der Nähe von starken elektromagnetischen Feldern.

Warnung

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz bitte folgendes:

Wasser und Feuchtigkeit: Benutzen Sie Geräte nicht in der Nähe von Wasser (z. B. Badewanne, Waschschüssel, Spülbecken, Wäschezuber, nasser Keller, Schwimmbecken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuseinnere gelangen.

Stromquellen: Schließen Sie das Gerät nur an die Stromversorgung an, die in der Bedienungsanleitung angegeben oder auf dem Gerät vermerkt ist.

Erdung oder Polung: Treffen Sie Vorkehrungen dahingehend, dass die Erdung oder Polung des Geräts nicht außer Kraft gesetzt wird.

Schutz des Netzkabels: Verlegen Sie das Stromkabel so, dass niemand darüber laufen oder stolpern und es nicht durch schwere Gegenstände geknickt werden kann. Achten Sie besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.

Wartung: Um das Risiko eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie sich bei der Wartung des Geräts auf die in der Bedienungsanleitung beschriebenen Maßnahmen beschränken. Andere Wartungsarbeiten sollten qualifiziertem Fachpersonal vorbehalten bleiben.

Für Geräte mit extern zugänglichem Sicherungsfach: Ersetzen Sie die Sicherung nur durch eine Sicherung gleichen Typs und Nennwerts.

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hersteller: DigiTech
Adresse: 8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA

erklärt, dass das Produkt:

Name: RP50
Option: Alle (erfordert einen Class II Netzadapter, der den Erfordernissen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht).

den folgenden Spezifikationen entspricht:

Sicherheit: EN 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Zusatzinformationen:

Das Produkt entspricht hiermit den Erfordernissen der Niederspannungsstrom-Richtlinien 73/23/EWG und den EMC Richtlinien 89/336/EWG, die durch die Richtlinien 93/68/EWG ergänzt wurden.

Vice-President of Engineering
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Datum: 30. September 2002

Europäische Kontaktadresse: Ihr örtliches DigiTech Sales und Service Office oder

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Fon: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Garantie

Die Firma DigiTech ist sehr stolz auf ihre Produkte und sichert jedes einzelne durch folgende Garantie ab:

1. Die Garantie-Registrierkarte muss innerhalb von zehn Tagen nach Kaufdatum abgeschickt werden, um dieser Garantie Gültigkeit zu verleihen.
2. Digitech garantiert, dass dieses Produkt - sofern es ausschließlich in den USA verwendet wird - bei normalem Einsatz und normaler Wartung frei von Verarbeitungs- und Materialfehlern ist.
3. Digitechs durch diese Garantie eingegangene Verpflichtung beschränkt sich auf das Reparieren oder Ersetzen defekter Materialien, die Anzeichen eines Fehlers erkennen lassen, vorausgesetzt dass das Produkt MIT einer sog. RETURN AUTHORIZATION (Rücksende-Erlaubnis) an DigiTech zurückgeschickt wird, wobei alle Kosten für Bauteile und Arbeiten bis zu einem Jahr nach Kaufdatum abgedeckt sind. Eine Return Authorization-Nummer können Sie telefonisch bei DigiTech erhalten. Die Firma kann nicht für Folgeschäden verantwortlich gemacht werden, die auf den Einsatz des Produkts in einer Schaltung oder Anlage zurückzuführen sind.
4. Der Kunde muss den Kaufnachweis erbringen.
5. Digitech behält sich das Recht vor, Konstruktionsänderungen oder Ergänzungen oder Verbesserungen an diesem Produkt vorzunehmen, ohne sich dadurch zu verpflichten, diese auch an zuvor hergestellten Produkten vorzunehmen.
6. Der Kunde verliert die Vorteile seines Garantieanspruchs, wenn das Hauptgehäuse des Produkts von jemand anderem als einem zertifizierten DigiTech Techniker geöffnet und daran hantiert wird, oder wenn das Produkt mit Wechselspannungen benutzt wird, die außerhalb des vom Hersteller empfohlenen Bereichs liegen.
7. Der obige Text ersetzt alle anderen ausgedrückten oder implizierten Garantien und DigiTech übernimmt weder selbst eine Verpflichtung oder Haftbarkeit in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts, noch autorisiert sie andere Personen, dies zu tun. In keinem Fall soll DigiTech oder ihre Händler haftbar sein für besondere oder Folgeschäden oder für eine Verzögerung in der Ausführung dieser Garantie, sofern dies auf Ursachen außerhalb ihres Einflussbereiches zurückzuführen ist.

ANMERKUNG: Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Manche in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können aufgrund von Änderungen am Produkt oder Betriebssystem, die nach Fertigstellung dieser Handbuchversion vorgenommen wurden und daher undokumentiert sind, ungenau sein. Die in dieser Handbuchversion enthaltenen Informationen treten an die Stelle aller Informationen, die in vorherigen Versionen enthalten sind.

Einleitung

Dank der ständigen Fortschritte auf dem Gebiet der Musiktechnologie bietet Ihnen der RP50 ein Maß an Flexibilität, Leistung und Fähigkeiten, das bisher für unmöglich gehalten wurde. Um sich besser mit uns und unserem Angebot vertraut zu machen, sollten Sie den RP50 vor sich aufbauen und dieses Bedienungshandbuch durchgehen. Es ist der Schlüssel zum Potential des RP50.

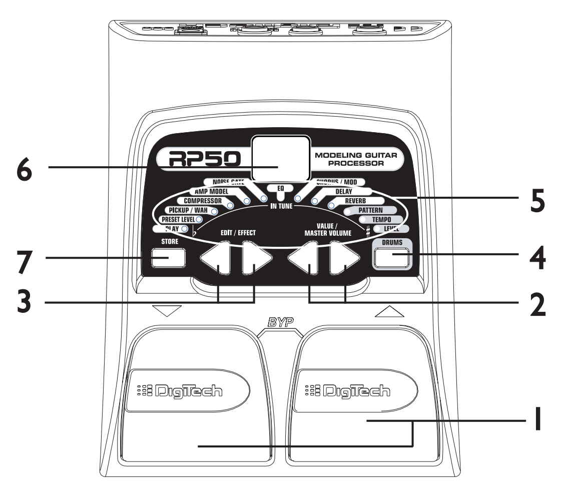
Lieferumfang
Bevor Sie beginnen, stellen Sie bitte sicher, dass folgende Gegenstände mitgeliefert wurden:

- **RP50**
- **Garantiekarte**

Der RP50 wurde mit äußerster Sorgfalt hergestellt. Der Lieferumfang sollte komplett und voll funktionsfähig sein. Falls etwas fehlt, setzen Sie sich bitte sofort mit dem Hersteller in Verbindung. Damit wir Sie und Ihre Bedürfnisse besser kennen lernen können, schicken Sie uns bitte Ihre ausgefüllte Garantiekarte zurück oder registrieren Sie sich online unter http://www.digitech.com.

Dies ist Ihre Absicherung, falls mit dem RP50 Probleme auftreten sollten.

Vorderseite



1. Fußschalter - Mit diesen beiden Fußschaltern können Sie Presets wählen, auf den Tuner zugreifen oder den RP50 auf Bypass schalten. Der Up-Fußschalter erhöht und der Down-Fußschalter verringert die Nummer des gewählten Presets. Gleichzeitiges Drücken der Fußschalter schaltet das momentan gewählte Preset auf Bypass. Wenn Sie beide Fußschalter gedrückt halten, können Sie den Tuner aktivieren.

2. Value-Tasten - Abhängig vom momentan gewählten Modus erfüllen die Value-Tasten unterschiedliche Funktionen. Im Play-Modus steuern die Tasten den Master Level des RP50. Im Edit-Modus stellen sie den gewählten Effekt ein. Die Tasten dienen auch zum Ändern von Pattern, Tempo und Level der eingeschalteten Drum Machine. Bei aktiviertem Tuner wird mit den Tasten die Tuning-Referenz gewählt.

3. Effect/Edit-Tasten - Mit diesen Tasten schalten Sie in den Edit-Modus, um den zu editierenden Effekt zu wählen. Drücken Sie die linke oder rechte Edit-Taste, um die Effekte durchzugehen. Die LED des zu editierenden Effekts leuchtet.

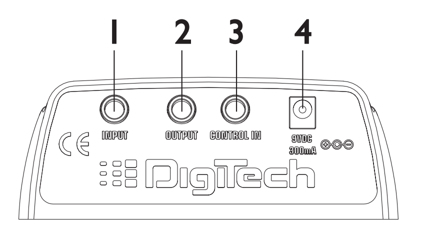
4. Drums - Mit der Drums-Taste schalten Sie die Drum Machine des RP50 ein/aus. Bei aktivierter Drums-Funktion leuchtet die Drums LED und das gewählte Drumpattern wird endlos abgespielt.

5. Effect LEDs - Die Effect LEDs bieten Informationen über das aktuelle Preset. Im Edit-Modus zeigen die LEDs den momentan für die Bearbeitung gewählten Effekt an. Im Tuner-Modus zeigen die LEDs an, ob die Tonhöhe der gespielten Note zu hoch, zu tief oder exakt ist.

6. Display - Abhängig vom gewählten Modus zeigt das Display Informationen über unterschiedliche Funktionen an. Im Play-Modus zeigt das Display die gewählte Preset-Nummer an. Im Edit-Modus zeigt das Display den Wert des einzustellenden Parameters an. Im Tuner-Modus zeigt das Display die gespielte Note an.

7. Store - Mit der Store-Taste speichern Sie Ihre Bearbeitungen in den User Presets.

Rückseite



1. Input - An diese Buchse schließen Sie Ihr Instrument an.

2. Output - Verbinden Sie diese TRS-Buchse mit dem Eingang eines Verstärkers (Mono-Betrieb). Für den Stereo-Betrieb sollten Sie den RP50 über ein Stereo-Y-Klinkenkabel an die Eingänge von zwei Verstärkern anschließen. An die Buchse lassen sich auch Kopfhörer anschließen.

Anm.: Wenn Sie den RP50 direkt in ein Mischpult, Aufnahmegerät oder Kopfhörer einspeisen, können Sie die Global Cabinet Modeling-Funktion einschalten, um bei allen Presets die Wiedergabe über Lautsprecher zu simulieren (nähere Einzelheiten zum Global Cabinet Modeling finden Sie auf Seite 20).

3. Control In - Schließen Sie an diese Buchse ein passives Volumenpedal an, um die Funktionen Volume, Wah oder Whammy™ des RP50 zu steuern.

4. Power Input - Schließen Sie hier nur das optionale DigiTech PS200R Netzteil an.

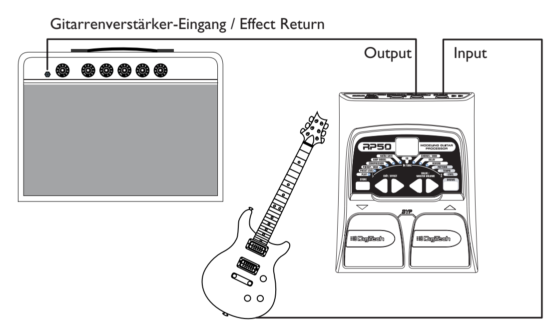
Anschlüsse herstellen

Beim RP50 stehen verschiedene Anschlussoptionen zur Wahl. Die folgenden Diagramme zeigen die Anschlüsse für einige dieser Optionen.

Bevor Sie den RP50 anschließen, sollten Sie sicherstellen, dass Ihr Verstärker ausgeschaltet und die Stromversorgung des RP50 unterbrochen ist. Der RP50 besitzt keinen Netzschalter. Um den RP50 auszuschalten, können Sie entweder die Kabelverbindung zwischen Instrument und Input-Buchse unterbrechen (Batteriebetrieb) oder das optionale PS200R Netzteil von der RP50 Power-Buchse oder der Netzsteckdose trennen (Netzbetrieb).

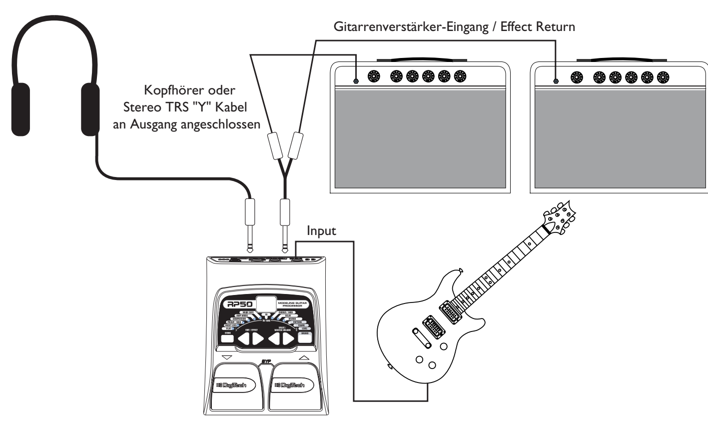
Mono-Betrieb

Schließen Sie Ihre Gitarre an den Eingang des RP50 an. Verbinden Sie den Stereo-Ausgang des RP50 über ein Mono-Instrumentenkabel mit dem Instrumenteneingang Ihres Verstärkers.



Stereo-Betrieb

Für den Stereo-Betrieb verbinden Sie Ihre Gitarre mit dem Eingang des RP50. Schließen Sie ein Stereo-Y-Kabel oder Stereo-Kopfhörer an den Ausgang des RP50 an. Verbinden Sie ein Ende des Y-Kabels mit dem Eingang eines Verstärkers oder Mischerkanals. Verbinden Sie das zweite Ende des Y-Kables mit dem Eingang eines zweiten Verstärkers oder Mischerkanals. Beim Anschluss an einen Mischer sollten Sie dessen Pan-Regler ganz nach links und rechts drehen, um eine gute Stereo-Trennung zu erhalten. Um beim Einsatz des RP50 mit Mischer oder Kopfhörer den Klang einer Lautsprecherbox zu emulieren, können Sie das Global Cabinet Modeling aktivieren (siehe Seite 20).



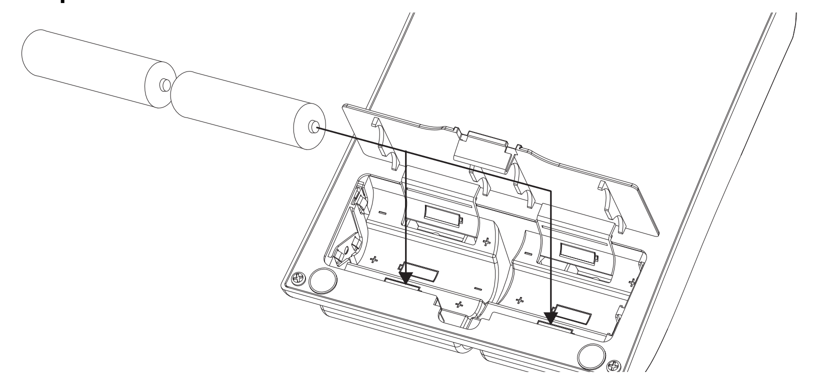
Strom zuführen

Sie können den RP50 auf zwei Arten mit Spannung versorgen: Batteriespannung oder PS200R Gleichstrom-Netzteil. Bevor Sie irgendein Gerät einschalten, stellen Sie Ihre(n) Verstärker auf einen sauberen Klang und die EQ-Regler linear ein (bei den meisten Verstärkern müssen Sie die Klangregelung hierzu auf 0 oder 5 einstellen).

Batteriespannung

Der RP50 kann mehr als 15 Stunden mit 6 Mignonzellen betrieben werden. Das Batteriefach befindet sich auf der Unterseite des RP50. Gehen Sie wie folgt vor.

Anm.: Achten Sie auf die Polarität der Batterien, da diese bei den Batterie-paaren wechselt.



Wenn Sie ein Kabel an den Eingang anschließen, wird der RP50 mit Strom versorgt. Sobald Sie die Kabelverbindung unterbrechen, wird auch die Batteriespannungszufuhr unterbrochen. Schalten Sie Ihre(n) Verstärker ein und stellen Sie den Pegel auf Ihre normale Spiellautstärke ein. Um die Lebensdauer der Batterien zu verlängern, sollten Sie in Spielpausen das Instrumentenkabel aus der Eingangsbuchse des RP50 ziehen.

Netzspannung

Der RP50 kann auch über das optionale Netzteil PS200R mit Spannung versorgt werden. Schließen Sie den Stecker des Netzteils PS200R an die rückseitige Power-Buchse des RP50 an. Verbinden Sie das andere Ende des Netzteils mit einer Netzsteckdose. Schalten Sie Ihre(n) Verstärker ein und stellen Sie den Pegel auf Ihre normale Spiellautstärke ein.

Über den RP50

Presets

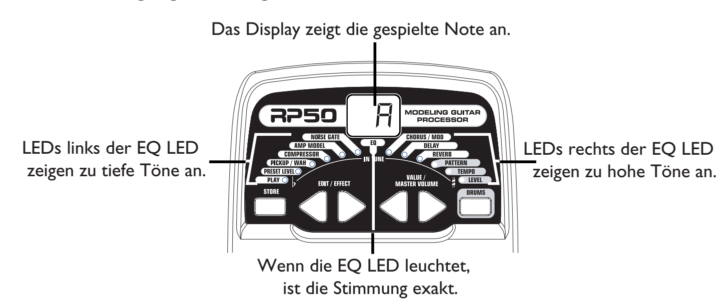
Presets sind nummerierte Positionen von programmierten Sounds und werden mit den Fußschaltern aufgerufen. Der RP50 wird mit 40 User Presets (1 - 40) und 40 Werks-Presets (41 - 80) ausgeliefert. Die User Presets sind die Positionen, in denen Sie Ihre Klangkreationen speichern können. In den Werks-Presets lassen sich keine Änderungen speichern. Ab Werk sind die 40 User Presets exakte Kopien der 40 Werks-Presets. Sie können also eigene Presets erstellen, ohne befürchten zu müssen, dass Sie die Werks-Presets verlieren.

Play Mode

Wenn Sie den RP50 einschalten, ist der Play-Modus vorgewählt und die LED ganz links leuchtet. Im Play-Modus können Sie mit den Up/Down-Fußschaltern auf die Presets zugreifen.

Tuner

Mit dem Tuner des RP50 können Sie schnell Ihre Gitarre stimmen oder deren Stimmung überpüfen. Halten Sie beide Fußschalter gedrückt, um in den Tuner-Modus zu schalten. Auf dem Display wird kurz tu angezeigt – somit befinden Sie sich im Tuner-Modus. Schlagen Sie zum Stimmen der Gitarre einen Ton an (der Hals-Pickup funktioniert meistens am besten). Auf dem Display wird der gespielte Ton angezeigt. Die Effect LEDs zeigen an, ob der Ton zu hoch oder zu tief ist. Die rechten 6 roten LEDs zeigen einen zu hohen Ton an, der tiefer gestimmt werden muss. Die linken 6 roten LEDs zeigen einen zu tiefen Ton an, der höher gestimmt werden muss. Die mittlere grüne LED zeigt einen richtig gestimmten Ton an. Im Tuner-Modus ist der Ausgang stumm geschaltet.



Im Tuner-Modus können Sie Ihre Tuning-Referenz ändern. Die werkseitige Voreinstellung ist A = 440 Hz (angezeigt als 40). Drücken Sie die Value-Tasten, um alternative “Dropped Tunings” zu wählen. Dies sind A = Ab (angezeigt als Ab), A = G (angezeigt als g) und A = Gb

(angezeigt als 9b). Auf dem Display blinkt kurz das momentan gewählte Tuning. Sie verlassen den Tuner-Modus, indem Sie einen der Fußschalter drücken. Die Tuning-Referenz bleibt beim Ausschalten des Geräts erhalten.

Bypass

Sie können die RP50 Presets auf Bypass schalten und dadurch einen sauberen, unbearbeiteten Gitarrenklang erzeugen. Drücken Sie hierzu beide Fußschalter gleichzeitig. Auf dem Display wird By angezeigt – das Preset wird also umgangen. Drücken Sie einen der Fußschalter, um den Bypass-Modus zu verlassen und zum zuletzt gewählten Preset zurückzukehren.

Presets editieren/kreieren

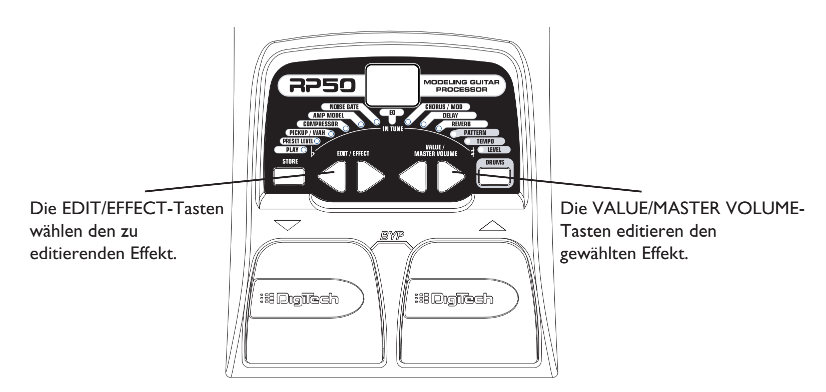
Mit dem RP50 können Sie Ihren maßgeschneiderten Sound problemlos und intuitiv erstellen. Sie können eigene Presets kreieren sowie vorhandene Presets feineinstellen und an Ihre Bedürfnisse anpassen. Beim Kreieren oder Editieren eines Sounds müssen Sie mit einem der User- oder Werks-Presets beginnen. Sie können nicht mit einem leeren Preset beginnen. Sie können Ihr Preset auf einer beliebigen User Preset-Position speichern (siehe „Preset speichern“ Seite 12).

Um ein Preset zu editieren oder zu kreieren:

1. Wählen Sie mit den **FUSSSCHALTERN** ein Preset.
2. Drücken Sie die **EDIT**-Tasten und achten Sie auf die Effekt-LEDs, um den zu editierenden Effekt zu wählen.
3. Drücken Sie die **VALUE**-Tasten, um die Parameterwerte zu ändern.

Effect LEDs

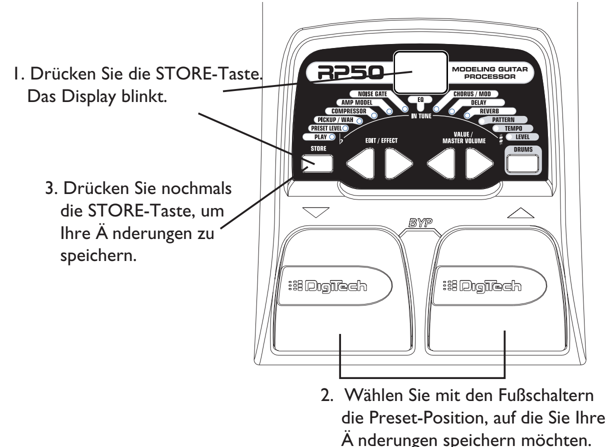
Beim Editieren eines Presets zeigen die Effekt LEDs an, welcher Effekt für die Bearbeitung gewählt ist. Mit den Edit-Tasten gehen Sie die Effekt-Module durch. Die LEDs leuchten und zeigen damit an, welche Effektgruppe gewählt wurde. Jeder Effekt besitzt mehrere wählbare Einstellungen. Mit den Value-Tasten ändern Sie den Wert des gewählten Effekts. Beim Drücken einer Taste wird der Parameterwert oder Status auf dem Display angezeigt.



Wenn Sie den gespeicherten Wert eines Effekts ändern, leuchtet der untere rechte Dezimalpunkt auf dem Display und zeigt damit an, dass Sie die Änderungen speichern müssen. Wenn Sie vor dem Speichern das Preset wechseln oder das Gerät ausschalten, werden alle vorgenommenen Änderungen gelöscht und das Preset wird auf seine gespeicherten Werte zurückgesetzt.

Preset speichern/kopieren

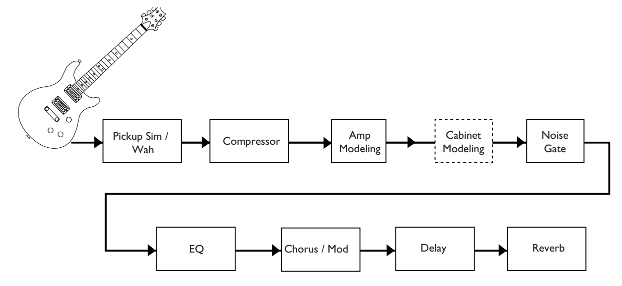
Nachdem Sie das Preset modifiziert haben, können Sie Ihre Einstellungen auf einer der 40 User Preset-Positionen (Presets 1 - 40) speichern). Die folgenden Schritte skizzieren das Verfahren zum Speichern von Änderungen oder zum Kopieren eines Preset auf eine andere Position:



1. Drücken Sie einmal die **STORE**-Taste. Die aktuelle Preset-Position blinkt auf dem Display.
2. Wählen Sie die User Preset-Position mit den **FUSSSCHALTERN**.
3. Drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste, um die Änderungen zu speichern.

Effekt-Definitionen

Man kann sich den RP50 als unterschiedliche “virtuelle” Verstärker und einzelne HiTec-Effekte vorstellen. Sie können jeden Effekt im RP50 auf Ihre persönliche Anwendung programmieren. Wenn Sie verstehen, wie die Effekte den Klang verändern, werden Sie den gesuchten Sound einfacher erzeugen können. Die folgende Übersicht skizziert die Wirkung der einzelnen Effekte.



Preset Level

Steuert den Pegel des Presets. Da der Wert für jedes Preset separat einstellbar ist, können Sie die Lautstärke beim Einsatz lauterer oder leiserer Verstärkermodelle anpassen.

Pickup/Wah

Der Pickup Simulator erzeugt aus einer Gitarre mit Single Coil Pickups den fetten Ton eines Humbucking Pickups oder aus einer Gitarre mit Humbuckern den hellen klaren Ton eines Single Coil Pickups. Der Wah-Effekt wird mit einem Expressionpedal gesteuert und lässt die Gitarre so klingen als sage sie “Wah”.

Pickup/Wah Type - Die Value-Tasten wählen den zu simulierenden Pick Up/Wah-Typ.

- 0F - schaltet das Pickup Simulator / Wah-Modul aus.
- SH - verleiht einem Single Coil Pickup den warmen Klang eines Humbuckers.
- HS - verleiht einem Humbucker den einzigartigen Sound eines Single Coils.
- Cr - Cry Wah hat einen traditionellen Klang.
- bo - Boutique Wah hat ein breiteres Spektrum und klingt moderner.
- Fr - Full Range Wah durchläuft das gesamte Spektrum hörbarer Frequenzen.

Compressor

Ein Compressor begrenzt automatisch den Dynamikpegel eines Gitarrensignals.

1 bis 15 - steuert die Stärke der Compression (Ratio und Sustain) über einen Bereich von 1 (leichte Compression) bis Unendlich (maximales Sustain) oder schaltet den Compressions-Effekt aus.

Amp/Cabinet Modeling

wendet den Klang mehrerer beliebter moderner und vintage Verstärker sowie die Simulation einer Akustikgitarre an. Die Werte 1 - 9 erhöhen Gain und Pegel des Verstärkers.

- b1-b9 - basiert auf Blackface
- o1-o9 - basiert auf Boutique
- r1-r9 - basiert auf Rectifier
- H1-h9 - basiert auf Hot Rod
- t1-t9 - basiert auf Classic Tweed
- C1-C9 - basiert auf British Combo
- c1-c9 - basiert auf Clean Tube Amp
- S1-S9 - basiert auf British Stack
- U1-U9 - hübsch fetziger Röhren-Combo
- 91-99 - basiert auf High Gain Tube Amp
- F1-F9 - vintage Fuzz-Verzerrung
- AC - flat-top Akustikgitarre

EQ

ändert das Klangspektrum Ihrer Gitarre. Der EQ im RP50 ist mit den Klangreglern eines Verstärkers vergleichbar.Die Werte 1 - 4 verringern den Pegel jedes Bandes, 5 ist linear (keine Anhebung/Absenkung) und die Werte 6 - 9 heben den Pegel jedes Bandes an.

Bass (b1- b9) - Die Value-Tasten steuern die Stärke der Bassanhebung (Bass).

Mid (d1- d9) - Die Value-Tasten steuern die Stärke der Mittenanhebung (Mid).

Treble (t1- t9) - Die Value-Tasten steuern die Stärke der Höhenanhebung (Treble).

Noise Gate

verhindert Nebengeräusche in Spielpausen. AutoSwell erzeugt automatisch einen Volumenpedal-Effekt mit variierenden Attack-Zeiten. Unterschiedliche Gitarren und Pickups erfordern unterschiedliche Threshold-Einstellungen. Wählen Sie den kleinsten Wert, bei dem der Klang in Spielpausen komplett stummgeschaltet wird.

OF . 91-99 - wählt das Silencer™ Noise Gate. Die Werte 1 - 9 wählen den Schwellenwert. Of schaltet den Gate-Effekt aus.

51-59 - wählt den Auto Swell-Effekt. Die Werte 1 - 9 wählen die Attack-Zeit.

Chorus/Mod

Dieses Multifunktionsmodul ermöglicht die Wahl von Effekten, wie Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, AutoYah™, Envelope, Detune, Pitch Shift und Whammy™. Bei gewähltem Chorus/Mod-Modul können Sie mit den Value-Tasten den Effekttyp wählen. Es kann immer nur jeweils ein Effekt dieser Reihe eingesetzt werden. Die folgende Liste beschreibt die einzelnen Effekte und deren Parameter ausführlicher.

Chorus (C1-C9)
fügt Ihrem Signal ein kurzes Delay hinzu. Die Stimmung des verzögerten Signals wird zyklisch moduliert und dann dem Original beigemischt, um einen fetteren Sound und Stereo-Eindruck zu erzeugen. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Chorus-Einstellungen.

Flange (F1-F9)
bedient sich des gleichen Prinzips wie der Chorus, benutzt aber eine kürzere Delay-Zeit und fügt dem modulierten Delay noch Wiederholungen (Regeneration) hinzu. Dadurch entsteht eine übertriebene Auf/Ab Sweep-Bewegung des Effekts. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Flanger-Einstellungen.

Phaser (P1-P9)
teilt das eingehende Signal und ändert die Phase einer Signalhälfte. Die Phase wird stufenlos gedreht und dem Original wieder beigemischt. Während sich die Phase ändert, werden unterschiedliche Frequenzen ausgelöscht, wodurch ein warmer, wirbelnder Klang entsteht. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Phaser-Einstellungen.

Tremolo (t1-t9)
moduliert die Lautstärke des Signals mit gleichmäßiger Rate. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Voreinstellungen.

Panner (n1-n9)
moduliert den Klang von links nach rechts mit gleichmäßiger Rate. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Panner-Einstellungen.

Vibrato (b 1-b9)
moduliert die Tonhöhe des Eingangssignals mit gleichmäßiger Rate. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Vibrato-Einstellungen.

Rotary Speaker (r 1-r9)
ist die Emulation eines Gerätes, das ein rotierendes Hochtonhorn und einen Woofer enthält. Deren Rotation erzeugte eine interessante Kombination von Klängen, die sich von einer Seite auf die andere bewegen und deren Tonhöhe sich dadurch ändert, dass sie auf den Zuhörer zukommen und sich wieder von ihm weg bewegen. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Rotary Speaker-Einstellungen.

AutoYa™ (A 1-A9)
kombiniert die Eigenschaften von Wah und Flanger und erzeugt einen fast menschlichen Vokalklang, so als ob die Gitarre "Yah" sagen würde. Das AutoYah™ liefert eine automatische Klanganimation, basierend auf der Stärke des Saitenanschlags. Die Value-Tasten wählen eine von 9 AutoYah™-Einstellungen.

Envelope Filter (E 1-E9)
ist ein dynamischer Wah-Effekt, der Ihren Klang basierend auf der Stärke Ihres Saitenanschlags moduliert. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Envelope Filter-Einstellungen.

Detune (d 1-d9)
erstellt eine Kopie Ihres Eingangssignals, verstimmt diese geringfügig gegenüber dem Originalsignal und mischt beide Signale zusammen. Es entsteht eine Art Dopplungs-

effekt, als ob zwei Gitarren den gleichen Part spielen würden. Die Value-Tasten wählen eine von 9 Detuner-Einstellungen.

Pitch Shift (H1-H9)

Das Pitch Shifting kopiert das Eingangssignal und verschiebt die Tonhöhe der Kopie auf eine andere Note. Die transponierte Note wird dann dem Originalsignal wieder beigemischt. Das Ergebnis klingt wie zwei Gitarren, die parallele Stimmen spielen. Mit den Value-Tasten wählen Sie eine der folgenden 9 Pitch Shift-Einstellungen:

H1= -12 Halbtöne	H4= -4 Halbtöne	H7= +5 Halbtöne
H2= -7 Halbtöne	H5= +3 Halbtöne	H8= +7 Halbtöne
H3= -5 Halbtöne	H6= +4 Halbtöne	H9= +12 Halbtöne

Whammy™ (Y1-Y9)

Der Whammy™ Effekt verändert mittels Expression Pedal die Tonhöhe des Eingangssignals oder fügt dem Originalsignal eine verschiebbare zweite Stimme hinzu. Wenn Sie das Pedal bewegen, wird der Ton entweder nach oben oder unten verschoben. Mit den Value-Tasten wählen Sie eine der folgenden 9 Whammy™-Einstellungen. **W** bezeichnet Whammy Bends und **H** bezeichnet Harmony Bends:

Y1=**W** 1 Oktave höher	Y4=**W** 2 Oktaven tiefer	Y7=**H** Terz auf Quarte
Y2=**W** 2 Oktaven höher	Y5=**H** kl. Terz auf gr. Terz	Y8=**H** 1 Oktave höher
Y3=**W** 1 Oktave tiefer	Y6=**H** Sek. auf gr. Terz	Y9=**H** 1 Oktave tiefer

Delay

Der RP50 bietet 3 Delay-Typen: Mono (d), Analog (A) und Ping Pong (P) mit jeweils 2 Sekunden Delay-Zeit. Zum Programmieren sind die Parameter Delay Variation und Time verfügbar. Mit dem ersten Parameter Delay Type/Variation wählen Sie den Delay-Typ und variieren die Feedback-Stärke (Anzahl an Wiederholungen) und den Pegel. Der zweite Parameter Delay Time wird durch einen Wert, wie 1 - 99 (10 ms - 990 ms), 1.0 und 2.0 (jeweils 1 und 2 Sekunden) auf dem Display angezeigt, wenn die Delay LED leuchtet. Folgende Delay-Einstellungen sind verfügbar:

d, A, P 1=5% Fback, Pegel 15
d, A, P2=25% Fback, Pegel 15
d, A, P3=50% Fback, Pegel 15
d, A, P4=5% Fback, Pegel 30
d, A, P5=25% Fback, Pegel 30
d, A, P6=50% Fback, Pegel 30
dd, A, P7=5% Fback, Pegel 50
d, A, P8=25% Fback, Pegel 50
d, A, P9=50% Fback, Pegel 50

Reverb

Wenn Sie Reverb bei aufgezeichnetem Programmmaterial verwenden, vermitteln Sie dem Zuhörer das Gefühl, dass das Material in einem Raum oder einer Halle aufgeführt wird. Diese Ähnlichkeit mit tatsächlichen akustischen Räumen macht Reverb zu einem nützlichen Werkzeug für Musikaufnahmen. Mit den Value-Tasten wählen Sie eine der folgenden neun Voreinstellungen. Je höher die Zahl, desto stärker der Reverb-Pegel.

r 1-F9 = Room (Raum)
H 1-H9 = Hall (Halle)
P 1-P9 = Plate (Plattenhall)
C 1-C9 = Church (Kirche)
A 1-A9 = Arena (Stadion)
S 1-S9 = Spring (Federhall)

Weitere Funktionen

Expressionpedal

Auf der Rückseite des RP50 befindet sich der Eingang für ein Expressionpedal. Sie können hierfür jedes passive Volumenpedal verwenden. Verbinden Sie den Ausgang des passiven Volumenpedals mit dem Expressionpedal-Eingang des RP50. Das Expressionpedal steuert die Volume-, Wah- oder Whammy™-Parameter des RP50. Wenn Wah und Whammy deaktiviert sind, arbeitet das Expressionpedal als Volumenpedal. Wenn Wah oder Whammy™ aktiviert ist, steuert das Expressionpedal diese Effekte.

Drum Machine

Der RP50 enthält Drum Pattern Samples, die Ihnen bei der Entwicklung eines guten Timings helfen können. Durch Drücken der Drums-Taste wird der Drums-Modus aktiviert und die Wiedergabe des Drum Loops gestartet (außer im Store- oder Bypass-Modus). Im Drums-Modus wählen die Edit-Tasten das Drum Pattern, das Tempo und den Pegel des Drum Loops. Drücken Sie nochmals die Drums-Taste, um die Wiedergabe des Drum Loops anzuhalten.

Global Cabinet Modeling

Wenn Sie den RP50 direkt in ein Mischpult, Aufnahmegerät oder in Kopfhörer einspeisen, können Sie bei allen Presets die Cabinet Modeling-Funktion aktivieren. Diese emuliert eine Lautsprecherbox, die an die Amp-Modelle alle Presets angeschlossen ist. Jedem Amp-Modell ist ein bestimmtes Boxen-Modell zugeordnet, das in dieser Betriebsart seinen Sound optimiert. Aktivieren Sie das Cabinet Modeling wie folgt:

1. Halten Sie beim Einschalten des RP50 die Drums-Taste gedrückt. Warten Sie, bis auf dem Display CAb inEt On angezeigt wird. Lassen Sie die Drums-Taste los.

Das Cabinet Modeling ist jetzt für alle Amp-Modelle in allen Presets aktiviert. Folgende Boxen gehören zu den einzelnen Modellen:

b 1-b9 – Blackface – 2x12 Box
o 1-o9 – Boutique – Vintage 4x12 Box
r 1-r9 – Rectifier – Vintage 4x12 Box
H 1-H9– Hot Rod – British 4x12 Box
t 1-t9 – Classic Tweed – 2x12 Box
C 1-C9 – British Combo – 2x12 Box
c 1-c9 – Clean Tube – British 4x12 Box
5 1-59 – British Stack – British 4x12 Box
U 1-U9 – Crunch – Vintage 4x12 Box
9 1-99 – High Gain Tube – British 4x12 Box
F 1-F9 – Fuzz – British 4x12 Box

Reset auf die Werkseinstellungen

Diese Funktion setzt den RP50 auf seine Werkseinstellungen zurück. Dieses Verfahren löscht alle selbst erstellten User Presets. **Die Ausführung dieser Funktion löscht alle vom Anwender programmierten Daten. Diese Daten sind für immer verloren!**

Gehen Sie beim Reset wie folgt vor:

1. Trennen Sie das Netzteil vom RP50 (Netzspeisung) oder ziehen Sie das Gitarrenkabel aus der Eingangsbuchse (Batteriespeisung).
2. Halten Sie die linke **EDIT**-Taste gedrückt, während Sie die Netzteilverbindung wieder herstellen oder das Gitarrenkabel wieder in den Eingang des RP50 stecken.
3. Wenn das Display -- anzeigt, lassen Sie die Taste los und drücken die **STORE**-Taste. Das Display zeigt rE an und der RP50 wurde auf seine Werkseinstellungen zurückgesetzt.

Anhang

Technische Daten:

Eingang: 1/4” Eingang

Ausgang: 1 - 1/4” Stereo TRS (als Kopfhörer-Ausgang einsetzbar)

Control In: 1/4” Eingang (passives Volumenpedal als Expression Controller einsetzbar)

A/D/A: 24 Bit Delta Sigma

Spannungsversorgung: 6 Mignonzellen oder DigiTech PS200R (9 V DC) Netzteil

Leistungsaufnahme: 5 Watt Maximum (mit optionalem PS200R Netzteil)

Batterie-Lebensdauer: >15 Stunden im Dauerbetrieb

Speicher: 40 User/40 Werks-Presets

Effekte: Pickup Simulator, Wah, Compressor, 11 Amp Modelle, Acoustic Guitar Simulator, 3-Band-EQ, Noise Gate, Cabinet Modeling, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Ya™, Envelope Filter, Pitch Shift, Detune, Whammy™, Delay und Reverb

Drum Machine: 30 Pattern

Gleichzeitige Effekte: bis zu 8

Abmessungen: 15,24 L x 12,7 B x 5,4 H (cm) (6” L x 5” B x 2.125” H)

Gewicht: 0,386 kg (0,84 mit Netzteil) – 0.85 lbs (1.85 lbs. mit Netzteil)

Preset-Liste (User/Werk)

1/41	Stacked		21/61	Bad Dog
2/42	Recto Delay		22/62	Steely Phase
3/43	Clean Chorus		23/63	Rhythm Crunch
4/44	Octave Drive		24/64	Metal Scoop
5/45	Classic Blackface		25/65	Slap Rhythm
6/46	Crunchy Phase		26/66	20 Fathoms
7/47	Fuzz Church		27/67	Electro-Sitar
8/48	Grindy Detune		28/68	Smooth Drive
9/49	Big Boutique		29/69	Fuzzboy
10/50	Acoustic Chorus		30/70	Surfin'
11/51	Sustainium		31/71	Clean Flange
12/52	Rotary Blues		32/72	Thickerer
13/53	Wahtch It		33/73	Pedal Steel
14/54	Power Flange		34/74	Short Stack
15/55	Campfire Tremolo		35/75	Dirt Combo
16/56	Detune Tube		36/76	Triplet Chunk
17/57	Whammy Time		37/77	Roto Jazz
18/58	Mr. Guts		38/78	Acoustic 5ths
19/59	Ottowah		39/79	Ya Ya Sure
20/60	Volume Swell		40/80	Octavian

DigiTech
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
FON (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005

Gedruckt 10/2002

Hergestellt in den USA

RP50 Modeling Guitar Processor
Handbuch 18-1396-A

Besuchen Sie DigiTech
im World Wide Web unter:
www.digitech.com

A Harman International Company